

“Creamos un DOCUMENTAL” utilizando AUDACITY

Mtro. Fernando Mello

Tacuarembó

E-mail: radiozita55@hotmail.com

Hemos tratado en una instancia anterior a la Entrevista, como género radiofónico que presenta determinadas características.

En esta oportunidad dejo a ustedes la posibilidad de realizar un DOCUMENTAL a través de AUDACITY.

También incluimos algunas de las diversas actividades que posee la XO y que serán de muy buena ayuda en las distintas fases de nuestra propuesta de trabajo.

Ahora, ¿cómo definimos a un DOCUMENTAL? El documental es una forma de presentar la polémica en radio. Es cierto, no hay enfrentamiento “directo” entre partes, pero lo esencial de este género reside en el “tema” que se presenta a la audiencia. Este puede ser algún hecho o suceso de la actualidad (por ej: la violencia en el fútbol) o también algo del pasado (por ej: el viejo local del primer almacén del barrio), los cuales poseen relación directa con algunos o varios actores sociales, los cuales poseen su propia interpretación sobre el tema.

Otra característica del DOCUMENTAL es que nunca se presenta en vivo, sino que es grabado con anterioridad y transmitido tras una edición y un montaje donde se seleccionan los momentos más significativos para el equipo de trabajo.

¿Cuál es la función de un DOCUMENTAL? Bueno, podemos sintetizarlo de la siguiente manera: “aportar datos explicativos acerca de un tema polémico, ofreciendo documentación de todas las opiniones contrapuestas del contexto y de las personas implicadas”.

Los datos aportados por el documental se recogen en el mismo lugar de los hechos y se ilustran con las opiniones de los protagonistas y de expertos. Estos aspectos hacen que este género radiofónico, tenga características que atraigan a la audiencia, porque lleva la palabra de los protagonistas directos y de personas que conocen del tema es cuestión.

Es conveniente pensar como mínimo en 8 fuentes distintas sobre un mismo tema. Esto se debe a que cuánto más posibilidades de recoger datos de los propios actores tengamos, más ilustrativa y atrayente al oyente será nuestro trabajo.

¿Cuál debe ser el papel del periodista? Por supuesto el periodista debe actuar como guía, debe manejar el desarrollo del tema.

Sería por demás interesante que se dividan las tareas en el equipo de producción del DOCUMENTAL para que de esta forma se consiga una mayor organización del material.

¿Qué elementos podemos utilizar? Para realizar un DOCUMENTAL es importante usar todos los recursos periodísticos, literarios, y de las actividades de la XO posibles. Por ejemplo:

Record : obtener fotografías de entrevistados, sitios del tema de nuestro trabajo...

Write: realizar un retrato, una descripción del lugar, registrar datos de interés...

Mplayer: mirar videos que aporten al trabajo...

Navegar: buscar información sobre un tema específico...

Debo insistir que existe una planificación a priori sobre el trabajo que se realizará para no dejar puntos sueltos en el trabajo. Por tal razón, propongo trabajar por fases.

FASES DE UN DOCUMENTAL

Fase I.

Selección del Tema. Proponer a los distintos grupos la elaboración de una lista con 3 temas posibles. Realizar una puesta en común y luego cada equipo selecciona el más adecuado según sus posibilidades e intereses.

Por ejemplo algunos temas interesantes serían:

- los fumadores y no fumadores.
- los juegos en el recreo.
- el tránsito en el barrio.
- la violencia en el fútbol.
- los primeros habitantes del barrio, etc...

Fase II.

Planificación a Priori. Análisis de los elementos que serán necesarios. Les pedimos a los niños que en base al tema seleccionado, analicen de qué manera pueden obtener datos para el trabajo. Aquí es importante decirles, si no surge en el grupo, que pueden utilizar todo tipo de recursos: fotos, revistas, diarios, internet, etc, para recoger datos.

También en esta fase los niños elaborarán un cronograma tentativo de actividades que les permitirá orientarse en los distintos momentos del trabajo: entrevistas a vecinos, sacar fotografías, entrevista a un especialista, recolección de material gráfico (periódicos,etc), reuniones, etc.

Fase III.

Búsqueda de testimonios. Se realiza una primera aproximación en búsqueda de personas que aporten datos interesantes al tema seleccionado. Se agenda lugar y horario para la entrevista de nuestro trabajo. Aquí los entrevistados pueden ser los actores involucrados con el tema: un niño, el almacenero, una vecina, la peluquera, etc.

Los niños pueden aprovechar esta fase para realizar todo el acopio de datos que crean importantes, luego en el grupo se discute su incidencia o no.

Fase IV.

Búsqueda de información científica sobre el tema. Utilizando la actividad Navegar, podemos investigar en Internet más profundamente sobre el tema. La idea es recoger información más precisa y “científica” sobre la temática, para darle más confiabilidad al oyente. Podemos realizar un primer contacto con uno o dos especialistas para darle mayor jerarquía a nuestro DOCUMENTAL: un maestro, un psicólogo, un doctor, un abogado, un ecologista, un policía, etc.

Se fija lugar y horario para entrevista con el especialista sobre el tema.

Fase V.

Después que tengamos todo el material que creemos necesario (entrevistas a actores directos, a especialistas, recortes de diarios, selección de información a través de Internet, fotografías, etc...) comenzamos a realizar el “GUIÓN” indicándole a cada material recogido, un número de importancia en el orden del DOCUMENTAL. Tal vez, no vamos a comenzar nuestro documental con la entrevista al especialista, y sí con una introducción del tema a cargo de un locutor. Tal vez comenzamos con una entrevista a una vecina del barrio que nos cuente su posición sobre el tema y luego colocamos la voz del locutor quien agrega información al testimonio de la vecina, etc. O podemos tal vez, comenzar con una canción acorde al tema, o no. Ese aspecto lo decide el grupo.

Fase VI.

Selección de canciones y efectos de sonido. Guión final.

Podemos en esta fase elegir los sonidos y las canciones que van a ilustrar nuestro DOCUMENTAL.

Recuerden que podemos capturar sonidos: si el tema es “el basural de la esquina”, podemos recoger el sonido del camión que recoge los residuos, una escoba barriendo, latas golpeándose; si el tema es “juegos en el recreo”, podemos grabar un momento del recreo en el centro del patio, las voces de niños jugando un juego específico, etc...

Fase VII.

Después que el grupo tiene todos los elementos necesarios, estamos prontos para la edición del DOCUMENTAL. Finalizada la edición es conveniente que el material resultante sea analizado posteriormente por el grupo. Otra estrategia interesante sería intercambiar los trabajos realizados por cada grupo para que sea más rica la evaluación. Siempre la opinión de otro compañero ayuda a mejorar el trabajo.

Fase VIII.

En esta fase podemos dedicarnos promoción y presentación en público de los trabajos elaborados. Tal vez si lo coordinamos a nivel institucional se busca un espacio a la hora del recreo para presentar los trabajos. No cuesta nada ser creativos y probar!!!

Mucha suerte!!!



Este material está publicado bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 Unported

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>