

AUDACITY: “posibilidades educativas en el aula”.

Por Mtro. Fernando Mello.

Dpto. Tacuarembó.

E-mail: radiozita55@hotmail.com

Aprender a hacer radio con la XO, donde las voces de los niños y actores de la comunidad sean sus propios protagonistas, es un desafío interesante y atractivo. Haciéndose escuchar y escuchando a los demás, en la casa, en la escuela, en la comunidad, en la que se entrecruzan diferentes actores y que fácilmente pueden aportar al proyecto de trabajo, lleva una pizca interesante de creatividad, imaginación y deseos de comunicar algo a alguien.

Es en ese acto de comunicar que realizan los medios donde también existe un elemento que no aparece explícitamente, sino implícitamente, y que pasa muchas veces desapercibido por nosotros.

Como docentes sabemos que el mercado impone y que los medios de comunicación difunden, publicitan y expanden siguiendo sus propios intereses, atrayendo a las masas y creando opinión.

Conocer y comprender esas reglas permite reflexionar críticamente. Es una posibilidad de defensa y un primer paso para ejercer el propio derecho a la comunicación.

Pero para estimular desde la escuela el pensamiento crítico, la reflexión, el debate, es necesario la libre circulación de información y la libertad de expresión, y vemos en la utilización del programa Audacity una posibilidad de lograr la formación de ese sujeto, preparándolo para los tiempos que corren en un mundo donde la voz sigue siendo el principal elemento comunicador.

Constantemente todos estamos siendo bombardeados por informaciones de todo tipo. Muchas veces su veracidad es de poca confianza, y cuando sabemos que detrás de toda información existe un componente ideológico.

Debemos brindar a los niños herramientas para alumbrar una concepción diferente de comunicación. Una comunicación que aporte a la construcción de una sociedad más justa, más participativa.

Y si de comunicación hablamos, desde el momento que interactuamos con el niño estamos poniendo en práctica modelos comunicacionales que subyacen a nuestras prácticas educativas.

Este modelo implica la relación educador-educando-información, agregándose el factor tecnológico a veces como central a veces como accesorio, pero en todos los casos con una estrecha relación con el modelo pedagógico.

Esta relación entre el modelo pedagógico y el modelo comunicacional, dejan abiertas las puertas para una mirada diferente del uso de las TIC en la educación, en especial de la XO en las escuelas de nuestro país. Se plantea una vez más, pero desde una mirada diferente la intencionalidad versus el medio o herramienta, y volviendo a traer el rol del docente como un actor clave en el proceso de inclusión y apropiación de las tecnologías por parte de la escuela.

El problema de los vínculos entre la educación y las tecnologías de la información y la comunicación no es nuevo. Así por ejemplo en los 50 y 60 se creyó que la radio iba a contribuir en forma decisiva a terminar con el analfabetismo en América Latina. Más tarde, en los 80 se pensó que el video ponía definitivamente la imagen móvil al servicio de la educación. Ambas esperanzas se vieron frustradas en gran medida, por motivos diversos que conviene comprender a la hora de volver a ilusionarnos con soluciones tecnológicas a los problemas educativos.

En el caso de la radio, el tiempo fue demostrando, entre otras cosas, que las características del medio se prestan para una audiencia abierta más que para

una audiencia fija, para el entretenimiento más que para la educación, para el consumo individual y la comunicación unidireccional más que para el uso grupal y la comunicación multidireccional.

Los dos primeros problemas, audiencia abierta y uso predominantemente recreativo del medio, mostraron la necesidad de entender las especificidades de cada medio, cuestionando la traslación mecánica de esquemas de la educación presencial: la idea de aula radial, radio-alumnado, etc, con el que fueron concebidos los primeros programas no era compatible con el medio. Evitar estos vicios de traslación podría ser una primera lección de esta experiencia. La historia de la radio educativa en América Latina es particularmente ilustrativa en este sentido. Muchas de las escuelas radiofónicas que surgieron en los años 60 se convirtieron, en los 70 y 80 a radios educativas en un sentido amplio, con formatos que incluyen el informativo, la radiorevista, los programas musicales o la radionovela (Gerts y Van Oeyen, 2001)

El problema del uso predominantemente unidireccional y no grupal de la radio es quizás el más profundo pero ni siquiera se planteó durante mucho tiempo. Comprender el carácter esencialmente social de los procesos de aprendizaje y la importancia de la comunicación –en su sentido dialógico y no solo informacional- es todavía un problema pendiente para buena parte de los sistemas educativos. Las corrientes constructivistas que predominan en la formación pedagógica actual en buena parte del mundo parecen estar lejos de haber permeado profundamente las prácticas educativas concretas. La idea de que el aprendizaje es básicamente social y que no es posible separar pensamiento y lenguaje, conocimiento y comunicación, son ideas fuertes que señalan teóricos como Vygotski y Bruner, pero que parecen ignorados por quienes piensan que el problema educativo es esencialmente la transmisión de informaciones y conocimientos a los individuos, y no un acto de construcción colectiva.

Debemos tener mucho cuidado a la hora de plantear el uso de las TIC en la escuela, si nos acostumbramos a ver que un medio se utiliza de un modo determinado puede ser difícil visualizar otros usos posibles.

Podemos mencionar tal vez la existencia de un curriculum oculto de las tecnologías educativas. Para hacer visible este curriculum creemos que en realidad no es en las tecnologías mismas que hay que centrar la atención sino en las concepciones pedagógicas y comunicacionales que sustentan su uso y en los modos de relacionar comunicación y educación (Huergo y Fernandez, 2000).

La siguiente propuesta de trabajo tiene como principales actores a los niños quienes serán los protagonistas de sus medios radiofónicos, y tendrá al maestro como un facilitador de los procesos de comunicación, para lo cual recurrirá al sujeto como punto de partida.

Presentamos propuestas que busquen la problematización en el alumno, su criticidad y su libertad de pensamiento y acción, avanzando no solo él sino su grupo, como célula básica de aprendizaje.

¿Qué identifica a una radio? (1ª Parte)

Todos tenemos una relación muy particular con la radio. Algunos necesitamos estar informados siempre, otros escuchar música, otros sentirse acompañados, esto debido a las edades, los gustos, el sexo y el momento del día en el cual nos encontremos.

Quién no ha escuchado historias de nuestros abuelos y abuelas en las cuales gracias a la radio podían informarse si llovería, si el ómnibus iría hacia la zona, si aparecía alguna persona buscando algún familiar, etc, y que todos se reunían en torno a un receptor en un momento determinado del día, siendo la protagonista indiscutible.

Mucho de ese entorno a cambiado, pero aún la radio sigue siendo un medio muy importante, que nos propone un modo de participación ya sea más

activo o más pasivo, nos ofrece la posibilidad de expresar nuestras opiniones o reclamos, nos ayuda a comunicarnos.

1. Investigamos sobre la radio en nuestra comunidad.

Podemos realizar una investigación en nuestra comunidad donde la radio sea la protagonista a través de la historia. Buscar fotografías donde se vea la relación persona-radio. Dialogar con algunos vecinos si no poseen fotografías donde aparezca esa relación. Un lugar donde podemos obtener mucho material es en una propia emisora de radio. Por lo general cuentan con un archivo fotográfico muy rico. Utilizando la actividad Record, podemos obtener fotografías de esos momentos, con el permiso de la dirección del medio de comunicación. Luego, si deseamos, podemos armar un collage en Etoys, sobre la historia de la radio en la comunidad.

Otra posibilidad interesante es pedir a la persona que nos comente ese momento detallado en la fotografía que nos aporta a nuestra investigación. Utilizando la actividad Audacity, podemos grabar dicha conversación. Posteriormente en clase podemos ir mostrando las fotografías obtenidas en Record y emitiendo la conversación grabada en Audacity. El proceso de grabación es muy sencillo, solo tienes que hacer clic en el botón grabar (record). Cuando finalices la grabación, hacer clic en el botón pause. Luego ir a FILE (Archivo) e ir a SAVE (hacer clic). Lo guarda en una carpeta de Audacity.

2. ¡Una super historia a partir de una fotografía!

Contamos con recurso muy interesantes, “fotografías”, entonces podemos perfectamente, elaborar una historia donde con una selección musical acorde a la época en la cual transcurrió el hecho histórico, aporte a la misma (Podemos recurrir a fuentes como abuelos, tíos, operadores de radio de mayor experiencia en las emisoras de la comunidad, un vecino experto en música, etc, para seleccionar los archivos musicales que formarán parte de la historia).

3. ¿Y si conocemos la opinión de nuestros futuros oyentes?

Podemos conocer las preferencias de las personas cercanas a nosotros (niños de la escuela) a través de una encuesta digital, utilizando el correo electrónico de nuestra radio para que envíen sus respuestas, previa entrega del cuestionario persona por persona. Otra posibilidad es, mediante la creación de un blog de la radio, colgar el cuestionario para que las personas se guíen. Podemos aprovechar para que voten por diferentes nombres propuestos en clase para la emisora.

Para saber la opinión de algunos miembros de la comunidad vamos a utilizar el programa Audacity al grabar las mismas.

Luego en clase se formarán diferentes grupos donde registrarán las respuestas obtenidas en el correo electrónico de la radio y en las entrevistas realizadas. Una persona seleccionada por el grupo se encargará de ir registrando las respuestas obtenidas en el cuestionario digital.

Por último, utilizando el programa Audacity, podemos elaborar un informe periodístico con música acorde al mismo para informar sobre los datos obtenidos.

Recuerden que podemos emitir los datos obtenidos en el recreo, en una zona del patio que podemos denominar “zona de radio”, con el permiso del director de la institución, en el cual invitando a los niños que así lo deseen escuchen los datos obtenidos.

4. ¿Escucha con atención o solamente de fondo?

Si invitamos a los niños a que en grupos realicen grabaciones de diferentes momentos del día en una emisora radial podemos realizar el siguiente juego: un grupo identifica en un reloj, el horario en el cual puede emitirse el programa radial que trae el otro grupo. Luego se verifica si las respuestas aportadas por sus compañeros es correcta, mediante la respuesta del grupo que comparte la grabación.

5. ¡Imitamos acciones de los escuchas!

Otro juego interesante es imitar acciones que pueden realizar las personas que escuchan dichos momentos: por ejemplo, música folklórica (tomando mate sentado), escuchando el informativo (comiendo en la mesa), etc. Esto lo realizará cada equipo según la interpretación que le den.

6. Qué recursos utilizan para llamar la atención al oyente.

Grabar parte de un programa periodístico e identificar qué recursos se usan para llamar la atención de un oyente distraído.

-cambio de volumen, -palabras de alarma, -ruidos escandalosos, -repetición, -discurso que interpela directamente al oyente.

Podemos pensar en grupo acciones concretas que ilustren los recursos dados en la lista. Ejemplo: cambio de volumen, bajar la voz del locutor para que parezca que habla en secreto.

Invitar a los niños que piensen de que otra manera podemos llamar la atención al oyente, si es un programa musical, un periodístico, un informativo, un deportivo, etc.

7. Investigamos en la escuela los gustos de los futuros oyentes.

Elaborar una ficha con preguntas y respuestas de opción múltiple para saber las preferencias de los futuros escuchas. Los datos se recogerán a través del correo electrónico de la radio.

8. ¿Para qué sirve la radio?

Preguntar a la comunidad para qué sirve la radio. Luego organizar los datos recogidos e intercambiarlos en el grupo total. Buscar en Google funciones de la radio. Pensar que otras funciones puede realizar la radio. La idea es imaginar que funciones puede realizar la radio en la escuela, en la comunidad.

9. Los elementos del lenguaje radial.

Los elementos del lenguaje radial son: la voz, la música, los efectos sonoros, el silencio.

Podemos invitar a los alumnos a narrar una breve historia sin palabras, una “historia sonora”, utilizando el programa Tam Tam Mini o los sonidos de un celular. Previamente debemos pedirles a nuestros alumnos que elaboren el “guión sonoro” para posteriormente elaborar la historia.

Ejemplo: ruido de pasos – un grito de terror – ruido de caballos – murmullo de gente.

Grabar la historia sonora en Audacity.

10. Jugamos con la voz.

Cada participante busca un titular en un diario y la lee de diferentes maneras: con alegría, con tristeza, con ira, con miedo.

Utilizar la actividad Audacity para grabar los diferentes textos, con el fin de identificar cómo incide dicha manera de “decir las cosas” en el oyente.

Esta actividad ayudará al niño a reflexionar sobre la correcta manera de leer distintas noticias.

11. Le ponemos estilo a los refranes.

Juguemos con refranes leyendo en distintos tonos, velocidades y timbres. El aspecto lúdico de esta actividad ayudará al niño a buscar su voz ideal.

12. La noticia.

Buscar una noticia y leerla dos veces grabándola en Audacity.

Buscar el tono preciso, el participante ensaya y vuelve a leer la noticia con intencionalidad correcta.

13. Todas las voces.

Entregamos a los niños una serie de palabras donde podrán experimentar sentimientos, climas y estados de ánimo.

Por ejemplo deberán unir las listas de dos columnas.

Primera lista: fuerte, suave, cálida, estridente, monótona, juvenil, sensual, chillona, clara.

Segunda lista: un trueno, una campanita, una noche oscura, una brisa, un estanque, una tormenta, un disparo, una cerradura oxidada, una ola.

Registrar utilizando al actividad WRITE.

14. ¿Cómo habla la radio?

Escuchar diferentes programas y establecer cuál es la relación entre el contenido del programa y las características de las voces de los locutores (velocidad, volumen, expresiones populares o lenguaje culto, inflexiones, trartamudeos, etc) Utilizar el programa WRITE para registrar. Compartir en clase los trabajos.

De música clásica:.....

De tango:.....

De folklore:.....

De rock:.....

Informativo:.....

Deportivo:.....

Educativo:.....

Cultural:.....

15. Música, maestros.

Seleccionar una de las noticias y armar un programa informativo que contenga los siguientes elementos:

-un fragmento musical, como cortina principal de comienzo y final.

-un puente a bajo volumen, como fondo de voces.

-un separador para incluir entre noticias.

Para la cortina musical podemos utilizar sonidos creados en Tam Tam Mini o un celular, también algún instrumento musical.

16. Pedimos que otro oyente escuche nuestra elaboración.

Hacemos que otra persona escuche lo elaborado y le pedimos su opinión.

Observar sus reacciones (risa, desconcierto, asentimiento, etc)

Seguiremos en el próximo capítulo.



Este material está publicado bajo la licencia Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 Unported

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es>

